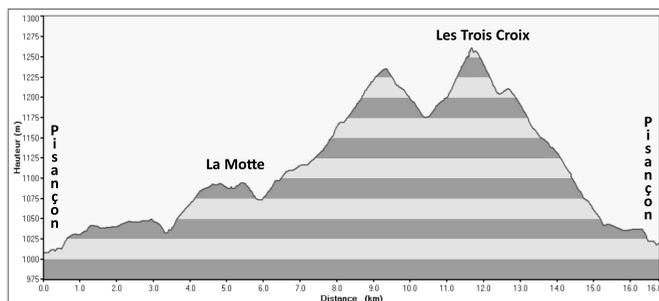


## NEUF PHOTOGRAPHIES D'ÉPOQUE POUR DÉCOUVRIR LES ENVIRONS DE LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

**Le parcours : à vélo ou en voiture, en boucle, au départ de Pisançon, hameau situé au Nord de Saint-Bonnet en direction de La Motte.**

- A 3 kilomètres de la sortie de **Saint-Bonnet**, quitter la route départementale RD23 à gauche jusqu'à Pisançon.
- Stationner sur le parking devant la **Maison de la Photographie**. Le **Site 1 (Pisançon)** est dans la petite rue au nord à une centaine de mètres de la **Maison de la Photographie**.
- Revenir sur la RD23 vers **La Motte** et aller jusqu'à l'embranchement de **Villard Saint-Pierre**. Stationner sur le bord de la route à l'embranchement où se situe le panneau du **Site 2 (Château Robert)**.
- Suivre la RD23 jusqu'au village de **La Motte-en-Champsaur**. Dans le village, stationner sur le parking en face de la Mairie.
- Le **site 3 (La Motte)** est à l'entrée du village. Ensuite, suivre la route qui traverse le village jusqu'au **Site 4 (La fontaine)**, puis jusqu'au **Site 5 (La "tour" de La Motte)**.
- Prendre la RD123 à l'entrée de **La Motte**, en direction des **Infournas**. Le **Site 6 (Les Héritières)** est à la sortie du hameau des **Héritières**.
- Continuer sur la RD123 en direction de **Saint-Bonnet**. Après un petit col, à l'**Aubérie**, visiter la **Chapelle des Pétètes**.
- Toujours sur la RD123 en direction de **Saint-Bonnet**, au col, prendre à droite vers les **Trois Croix**. Stationner sur l'aire de la chapelle et aller à pied aux **Trois Croix**, en 5mn, par un sentier qui monte : **Site 7 (Les Trois Croix)**.
- Reprendre la RD123 en direction de **Saint-Bonnet**. Au hameau de **Bénévent**, stationner sur le parking devant l'église et aller à pied au carrefour où se trouve le **Site 8 (Bénévent)**.
- Retour à **Pisançon** en poursuivant par la RD123, puis la RD23.



## VIVIAN MAIER ET LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

Née à **New-York**, **Vivian Maier** a de fortes attaches familiales dans le **Champsaur** : son arrière-grand-mère était originaire de **Bénévent**.

Si, alors qu'elle jouait dans les années 30 aux Gentillons, on lui avait dit qu'un jour il y aurait une **Maison de la Photographie** à son nom à **Pisançon**, le hameau voisin, elle n'y aurait sans doute pas cru. Pas plus que lorsqu'elle est revenue faire des photos dans les années 50 de ces lieux et de ses compagnes et compagnons de jeux devenus adultes.

**La Motte**, village voisin, faisait aussi partie de ses pérégrinations tant enfant qu'adulte. Ici comme ailleurs elle aimait flâner et rencontrer les familles dont un ou plusieurs membres avaient, à l'instar de sa mère et sa grand-mère, franchi le «**tomple**» (l'**Atlantique**) pour tenter l'aventure en **Amérique**.

**Bénévent et Charbillac**, avec sa dizaine de hameaux, était une commune à part entière ; depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2013 elle est rattachée (avec les **Infournas**) à **St-Bonnet**. Son patrimoine, chargé d'histoire, dépasse ses frontières. Mondialement connue avec la découverte de la parure de la **Loubière** (exposée au musée de **Gap**), datant de l'âge du bronze ; la chapelle des **Pétètes** à l'**Aubérie**, quant à elle, est classée aux monuments historiques. **Jean-Pierre Eyraud**, le maire (1965/2001) a beaucoup œuvré pour sa commune qu'il a doté, entre autres, d'un écomusée et d'une micro centrale, soucieux du passé comme de l'avenir.

**La Motte-en-Champsaur** est une commune très étendue surtout depuis 1931 où **Molines** (commune indépendante depuis la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle) y a été rattachée, comme au moyen âge où elles ne formaient qu'une communauté. Avec plus de 52 km<sup>2</sup>, elle couvre la totalité du haut bassin de la **Séveraissette**.

Outre **Jean-Hippolyte Gondre** (1801/1859) alias **Frère Polycarpe**, le violoneux **Émile Escalle** (1900/1987) est une autre figure importante du lieu qui a marqué son temps et laisse un riche répertoire de musiques traditionnelles du **Dauphiné**.

L'**Association Vivian Maier et le Champsaur** a pour objet la valorisation de l'œuvre photographique de l'artiste, et retracer l'histoire de l'émigration des **Champsaurins** aux **États-Unis d'Amérique** vers les années 1850. L'association, organise des expositions, concours photos, projections de films, conférences, circuits touristiques et autres manifestations autour du «**Fonds photographique français Vivian Maier**» découvert par **John Maloof**. L'association effectue des recherches sur l'émigration des **Champsaurins** et de leurs descendants américains pour raconter l'histoire des hommes et des femmes qui ont traversé l'océan atlantique à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle.

<http://www.association-vivianmaier-et-le-champsaur.fr/>

## DÉCOUVRIR LE CHAMPSAUR AVEC LES PHOTOS DE VIVIAN MAIER

3/5



ASSOCIATION  
VIVIAN MAIER  
et le Champsaur

## Circuit 3 La Maison de la Photographie



Liberté • Égalité • Fraternité  
République Française  
Ministère  
Culture



UNION EUROPÉENNE  
Fonds Européen Agricole  
pour le Développement Rural



REGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR



LEADER



Communauté  
COM munes  
Champsaur Volgaudemar

L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES

# DÉCOUVRIR LE CHAMPSAUR AVEC LES PHOTOS DE VIVIAN MAIER

## Circuit 3 La Maison de la Photographie

LA FONTAINE DE LA MOTTE



LA "TOUR" DE LA MOTTE



LES HÉRITIÈRES



LES TROIS CROIX



BÉNÉVENT



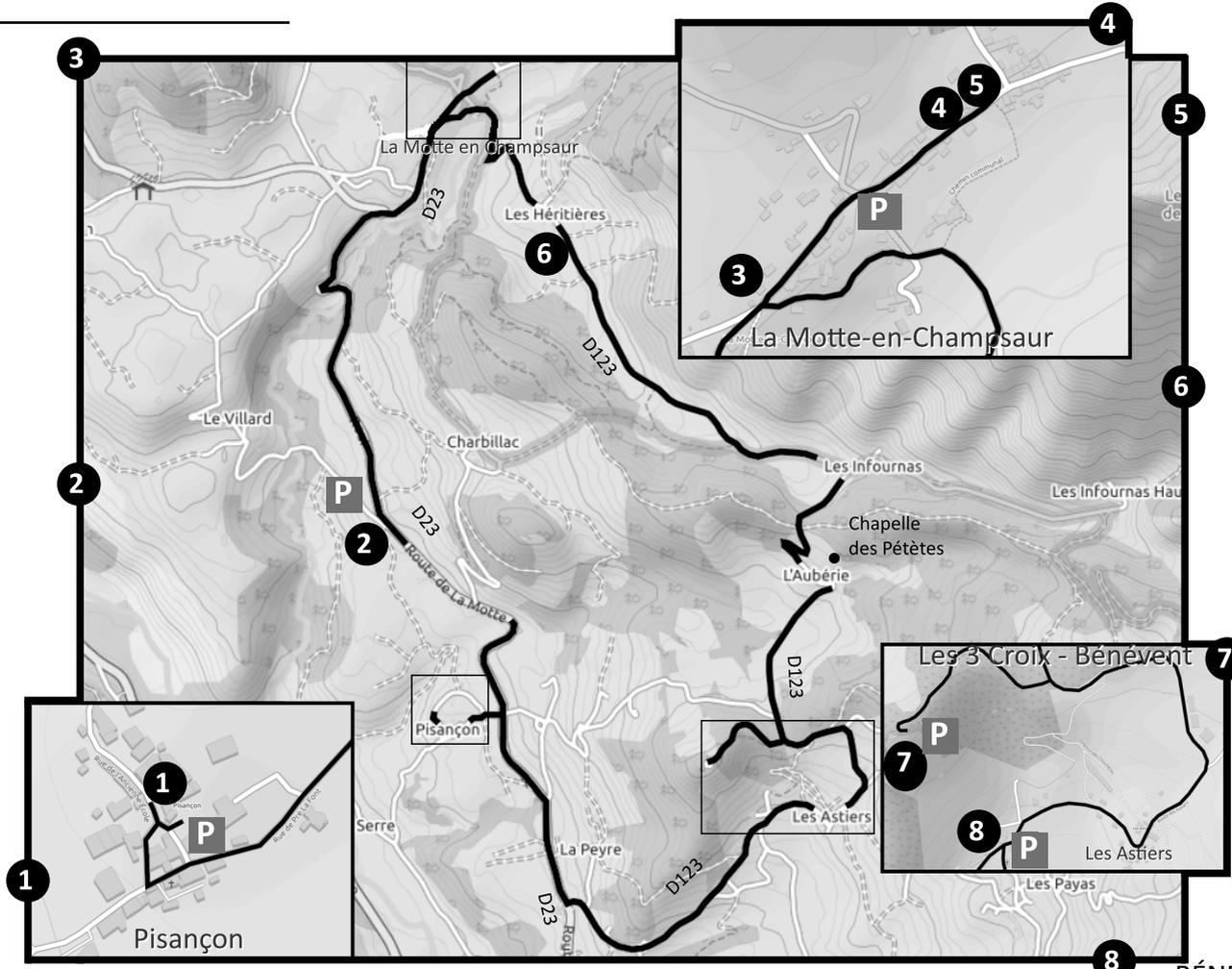
LA MOTTE



CHÂTEAU ROBERT



PISANÇON



association  
VIVIAN MAIER  
et le Champsaur